

**Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної
військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-педагогічної
роботи *Марія Боднар* **Марія БОДНАР**
«14» листопада 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ З ФАХУ

Рівень вищої освіти другий (магістерський)
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво).
Хореографія

Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність з фаху»:
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01
Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне
мистецтво). Кременець, 2024. 30 с.

Розробники:

Ратинська Інна Василівна – завідувач кафедри мистецьких дисциплін та
методик їх навчання, кандидат педагогічних наук, доцент.

Легкун Оксана Гаврилівна – доцент кафедри мистецьких дисциплін та
методик їх навчання, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Швидків Микола Львович – доцент кафедри мистецьких дисциплін та
методик їх навчання, Заслужений артист України, доцент.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та
методик їх навчання

Протокол № 8 від 07 листопада 2024 року

Заві

дувач кафедри

Інна РАТИНСЬКА

1. Вступ

У сучасних умовах реорганізації музично-педагогічної освіти актуальними залишаються питання ефективної підготовки фахівців для подальшої творчої та освітньої діяльності. Процес постійного професійного зростання у галузі музичної освіти вимагає від студентів досконалого володіння виконавською майстерністю з основного фаху.

Обізнаність в галузі виконавського мистецтва сприяє підвищенню загальної культури здобувачів. Виконавець повинен мати не тільки високу культуру, а й добре розвинутий механізм почуттів: емоційну пам'ять, уміння керувати власними почуттями, настроями, мати здатність емоційно відтворити образний світ у процесі розгортання драматургії музичного твору.

Таке широке й усебічне уявлення про мистецьку майстерність набуває все більшої актуальності в умовах постійного розширення історичних та стильових горизонтів у інтонуванні музичної культури та стратегічної націленості музично-мистецької освіти та славетних напрацювань української музичної культури.

Опанування навчальної дисципліни «Виконавська майстерність з фаху» забезпечує умови формування і розвитку магістрантами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями та навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін.

Навчальна дисципліна «Виконавська майстерність з фаху» опановується магістрантами у тісному взаємозв'язку із навчальними дисциплінами «Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», «Виробнича (педагогічна) практика».

Ключові слова: виконавська майстерність, музично-педагогічна освіта, здобувачі.

2. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, предметна спеціалізація, освітньо-професійна програма	Характеристика освітнього компонента	
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Денна форма здобуття освіти	Заочна форма здобуття освіти
		Нормативна	
Змістових модулів – 7	Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Рік підготовки:	
		1–2-й	1–2-й
Загальна кількість годин – 180	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія	Семестр 1 – 3-й	Семестр 1 – 3-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми здобуття освіти: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2,6	Освітній рівень другий (магістерський)	Практичні, семінарські	
		76 год.	24 год.
		Лабораторні	
		-	
		Самостійна робота	
		104 год.	156 год.
		Форма контролю:	
		Екзамен, 1, 3 семестр	Залік - 1 семестр екзамен - 3 семестр

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

Для денної форми здобуття освіти – 44,4% і 55,6%

Для заочної форми здобуття освіти – 14,4% і 85,6%

1. Мета та завдання освітнього компонента

Завдання курсу «Виконавська майстерність з фаху» полягає в тому, щоб сформуванати у здобувачів мистецький світогляд, удосконалити рівень професійної майстерності, обґрунтовувати музично-естетичну та виховну цінність обраного музичного репертуару.

Метою викладання навчального предмету «Виконавська майстерність з фаху» є розвиток загальнокультурного та музично-творчого потенціалу здобувачів на основі формування відповідного комплексу виконавських умінь та навичок, накопичення різностильового та різножанрового репертуару, оволодіння методами виконавського та художньо-педагогічного аналізу виконуваних творів, набуття досвіду виконавської та музично-педагогічної діяльності.

Основним завданням вивчення дисципліни є:

- удосконалення виконавської майстерності;
- опанування різножанрового та різностильового репертуару;
- оволодіння теоретичними та методичними основами сценічно-виконавської майстерності виконавця;
- ознайомлення із різними методами аналізу виконуваних творів: виконавським, стильовим, художньо-педагогічним, із методиками аналізу-інтерпретації музики;
- набуття досвіду сольного виконавства, організації культурно-просвітницької діяльності;
- опанування основних компетентностей сучасного фахівця в галузі музичного мистецтва;
- засвоєння та розширення теоретичних знань про історію музичного мистецтва, етапи роботи над музичним твором;
- вивчення нових світових форм і методів музичного мистецтва та виконавської майстерності;
- розвиток творчих здібностей здобувачів та формування інтересу до подальшої виконавської діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Виконавська майстерність з фаху» в майбутніх учителів мистецтва, музичного мистецтва формуються такі компетентності:

Інтегральна компетентність.

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання і проблеми у галузі загальної середньої та позашкільної освіти, що передбачає здійснення дослідницької й інноваційної діяльності, проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем мистецької педагогіки та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК4. Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

ЗК5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

ЗК10. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

Фахові компетентності (ФК):

ФК2. Здатність до поглиблення музично-педагогічних знань, розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК8. Здатність керувати музично-пізнавальною і художньо-виконавською діяльністю особистості з урахуванням проявів її емоційної та вольової сфер, вияву творчої активності в умовах освітнього процесу та за його межами.

ФК10. Здатність до культуровідповідного, поглибленого розуміння змісту музичних образів і втілення їх у досконалій музично-виконавській формі.

ФК16. Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу, відповідально діяти з високим ступенем автономії.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН3. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, керується у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН7. *Володіє* комплексом виконавських умінь і навичок, здатний художньо інтерпретувати твір відповідно до його стилю, жанру та авторського задуму, *демонструє* артистизм, сценічну культуру, естетичний смак і професійну етику, забезпечуючи виразне, технічно досконале та емоційно переконливе втілення художнього образу.

ПРН 15. Дотримується морально-етичних норм спілкування, керується у професійній діяльності принципами толерантності, творчо-мистецького діалогу, співпраці та взаємоповаги до думок інших учасників освітнього процесу.

ПРН 16. Демонструє здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії, критично оцінює особистісно-професійний потенціал.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Виконавська майстерність з фаху» здобувачі повинні знати специфіку розвитку теорії сценічно-виконавської майстерності, поняття «виконавська майстерність», професійна діяльність (концертно-виконавська діяльність, керування колективом тощо).

4. Програма освітнього компонента

Фортепіано

Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 1. Гамисis-moll, fis-moll.

Тема 2. Етюд.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 2. Практикум шкільного репертуару

Тема 1. Твір зі слухання музики (1 – 4 клас).

Тема 2. Пісня шкільного репертуару (1 – 4 клас) під власний акомпанемент.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Тема 3. ІНДЗ. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару.

Змістовий модуль 3. Сольне виконання програми

Тема 1. Поліфонія

Тема 2. П'єса кантиленного характеру.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 4. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 1. Гами es-moll, as-moll, b-moll.

Тема 2. Етюд.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 5. Практикум шкільного репертуару

Тема 1. Твір зі слухання музики (5 – 7 клас).

Тема 2. Пісня шкільного репертуару (5 – 7 клас) під власний акомпанемент.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Тема 3. ІНДЗ. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару.

Змістовий модуль 6. Сольне виконання програми

Тема 1. Велика форма.

Тема 2. П'єса.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 7. Сольне виконання програми

Тема 1. П'єса.

Тема 2. П'єса.

Теоретико-виконавський колоквіум.

5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма здобуття освіти		заочна форма здобуття освіти	
	у	всього	у	всього
	у тому числі		у тому числі	

		лекції	індивідуальні	самостійна робота		лекції	індивідуальні	самостійна робота
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал								
Тема 1. Гами des-moll., ges-moll.	9		4	5	10		2	8
Тема 2. Етюд. Теоретико-виконавський колоквіум.	11		6	5	10		2	8
Змістовий модуль 2. Практикум шкільного репертуару								
Тема 1. Твір зі слухання музики (1 – 4 клас).	10		6	4	9		1	8
Тема 2. Пісня шкільного репертуару (1 – 4 клас) під власний супровід. Теоретико-виконавський колоквіум.	8		4	4	7		1	6
Тема 3. ІНДЗ. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару.	2			2	2			2
Змістовий модуль 3. Сольне виконання програми								
Тема 1. Поліфонія	13		7	6	14		2	12
Тема 2. П'єса кантиленного характеру. Теоретико-виконавський колоквіум	9		5	4	14		2	12
Усього годин за семестр	62		32	30	66		10	56
Змістовий модуль 4. Інструктивно-технічний матеріал								
Тема 1. Гами es-moll, as-moll, b-moll.	12		4	8	8			8
Тема 2. Етюд. Теоретико-виконавський колоквіум	13		5	8	9		1	8
Змістовий модуль 5. Практикум шкільного репертуару								
Тема 1. Твір зі слухання музики (5 – 7 клас).	11		4	7	9		1	8
Тема 2. Пісня шкільного репертуару (5 – 7 клас) під власний акомпанемент. Теоретико- виконавський колоквіум.	10		3	7	7		1	6
Тема 3. ІНДЗ. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару	2			2	2			2
Змістовий модуль 6. Сольне виконання програми								
Тема 1. Велика форма.	11		4	7	14		2	12
Тема 2. П'єса. Теоретико-виконавський колоквіум.	11		4	7	13		1	12
Усього годин за семестр	70		24	46	62		6	56
Змістовий модуль 7. Сольне виконання програми								

Тема 1. П'єса.	24		10	14	26		4	22
Тема 2. П'єса кантиленного характеру. Теоретико-виконавський колоквиум.	24		10	14	26		4	22
Усього годин за семестр	48		20	28	52		8	44
Загальна кількість годин	180		76	104	180		24	156

6. Теми семінарських, практичних занять та лабораторних робіт та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Інструктивно-технічний матеріал	20	5
2.	Практикум шкільного репертуару	15	5
3.	Сольне виконання програми	42	14
	Разом	76	24

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою та критерії оцінювання навчальних досягнень	
90 – 100	A	відмінно	На високому рівні виконано програму напам'ять з високою художньою виразністю, показано технічну досконалість, музикальність, розкрито стильові ознаки музичних творів, чітко, повно, грамотно та логічно зроблено вербальну анотацію виконаних творів, виявлено творчу самостійність.
82-89	B	добре	На достатньому рівні виконано програму напам'ять, показано технічну досконалість, музикальність, здобувач вільно володіє музичним інструментом, допустив несуттєві помилки, випадковості, які не впливають на загальне виконання програми, грамотно і логічно зроблено вербальну анотацію музичних творів, які виконував.
75-81	C		На достатньому рівні виконано програму напам'ять, показано володіння технікою виконання та музичним інструментом, здобувач допустив несуттєві помилки, випадковості, які не впливають на загальне виконання програми, грамотно і логічно зроблено вербальну анотацію музичних творів, які виконував.
69-74	D	задовільно	Виконано програму напам'ять, але допущено ряд помилок у відтворенні нотного тексту, поверхово передано стильові особливості творів і недостатньо прокоментував їх.
60-68	E		Виконано програму напам'ять невпевнено, допущено ряд помилок у відтворенні нотного тексту, поверхово передано стильові особливості творів і недостатньо прокоментував їх.
35-59	FX	Незадовільно	Не виконано програму напам'ять, допущено грубі

		з можливістю повторного складання	помилки в текстах, не дотримано авторської трактовки твору, показано темпову та ритмічну нестабільність, допущено грубі помилки в нюансуванні та педалізації, не розкрито художнього образу творів.
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не виконано програму напам'ять, допущено грубі помилки в текстах, відсутня техніка виконавства. Відсутній самоконтроль та корекція у виконанні музичних творів. Здобувач не володіє інформацією про композиторів та особливості їх творчості, про основні стилістичні напрями в музиці їх часу, не володіє знаннями про риси стилю композиторів, а також не має уяви про музичний образ твору і засоби його виразності.

7. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Інструктивно-технічний матеріал	26	32
2.	Практикум шкільного репертуару	26	32
3.	Сольне виконання програми	52	92
	Разом	104	156

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою та критерії оцінювання навчальних досягнень	
90 – 100	A	відмінно	На високому рівні виконано програму напам'ять з високою художньою виразністю, показано технічну досконалість, музикальність, розкрито стильові ознаки музичних творів, чітко, повно, грамотно та логічно зроблено вербальну анотацію виконаних творів, виявлено творчу самостійність.
82-89	B	добре	На достатньому рівні виконано програму напам'ять, показано технічну досконалість, музикальність, здобувач вільно володіє музичним інструментом, допустив несуттєві помилки, випадковості, які не впливають на загальне виконання програми, грамотно і логічно зроблено вербальну анотацію музичних творів, які виконував.
75-81	C		На достатньому рівні виконано програму напам'ять, показано володіння технікою виконання та музичним інструментом, здобувач допустив несуттєві помилки, випадковості, які не впливають на загальне виконання програми, грамотно і логічно зроблено вербальну анотацію музичних творів, які виконував.
69-74	D	задовільно	Виконано програму напам'ять, але допущено ряд помилок у відтворенні нотного тексту, поверхово передано стильові особливості творів і недостатньо прокоментував їх.
60-68	E		Виконано програму напам'ять невпевнено, допущено ряд помилок у відтворенні нотного тексту, поверхово передано стильові особливості творів і недостатньо прокоментував їх.
35-59	FX	Незадовільно	Не виконано програму напам'ять, допущено грубі

		з можливістю повторного складання	помилки в текстах, не дотримано авторської трактовки твору, показано темпову та ритмічну нестабільність, допущено грубі помилки в нюансуванні та педалізації, не розкрито художнього образу творів.
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не виконано програму напам'ять, допущено грубі помилки в текстах, відсутня техніка виконавства. Відсутній самоконтроль та корекція у виконанні музичних творів. Здобувач не володіє інформацією про композиторів та особливості їх творчості, про основні стилістичні напрями в музиці їх часу, не володіє знаннями про риси стилю композиторів, а також не має уяви про музичний образ твору і засоби його виразності.

8. Індивідуальні навчально-дослідні завдання та критерії їх оцінювання

1. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару.
2. Теоретико-виконавський колоквіум.

Оцінка	Вимоги
«5»	Письмова анотація на пісню шкільного репертуару ґрунтовно висвітлена із сформульованими власними висновками
«4»	Недостатньо повно висвітлена тема із нечітко сформульованими власними висновками
«3»	Неповно висвітлено тему без власних висновків студента
«2»	Тема висвітлена без чіткого розуміння суті дослідження

9. Методи навчання

Пояснення, розповідь, ілюстрація, самостійна робота студентів, творче завдання, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, виконання творчих завдань, навчальні дискусії

10. Методи контролю

Колоквіум, поточний та підсумковий контроль, письмова анотація на пісню шкільного репертуару.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль							Екзамен	Сума
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3			
T1	T2	T1	T2	T3	T1	T2		
6	8	6	5	5	10	10	50	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

12. Методичне забезпечення

1. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів.
2. Завдання для поточного та підсумкового контролю знань і вмінь студентів.
3. Завдання комплексної контрольної роботи.
4. Мультимедійні презентації за змістом тем.

13. Рекомендована література

Базова:

1. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні мініатюри українських композиторів : навч. посіб. Тернопіль: Астон, 2016. 116 с.
2. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні твори українських композиторів : навч. посіб. Вип. 5. Тернопіль : Астон, 2017. 126 с.
3. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні твори українських композиторів : навч. посіб. Вип. 6. Тернопіль : ФОП Осадца Ю. В., 2017. 132 с.
4. Дікун І., Михалюк А., Коцурак О. Формування художньо-комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки : навч.-метод. посіб. Бар : КЗВО «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського», 2021. 129 с. URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/34655/>
5. Зайко М. Картини зимової природи та Казкові образи у фортепіанній музиці : альбом фортепіанних звукозображальних п'єс різних авторів і стилів. Тернопіль: ТзОВ «Терно-граф», 2014. 88 с.
6. Зайко М. Образи природи у фортепіанній музиці : альбом фортепіанних п'єс. Тернопіль: ТзОВ «Терно-граф», 2013. 80 с.
7. Кирейко В. Твори для фортепіано : навч.-метод. посіб. / упор. І. В. Шестеренко. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2024. 272 с.
8. Легкун О. Вивчення фортепіанних творів Сергія Борткевича в класі основного музичного інструменту. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : зб. наук. праць / За заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є. Кременець : ВЦ КОГП ім. Тараса Шевченка, 2015. С. 35–38.

9. Легкун О. Г. Методи і форми роботи над шкільним пісенним репертуаром на уроках основного музичного інструменту : зб. матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинської, Л. В. Соляр. Кременець Вид-во КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 7–12.
10. Легкун О. Г. Фортепіанна музика для дітей у професійному становленні майбутнього учителя музичного мистецтва. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : збірник наукових праць. Випуск 17. / за заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2020. С. 114–118.
11. Легкун О. Г. Фортепіанна спадщина Михайла Вериківського. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курача. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024. Вип. 21. С. 51–56.
12. Легкун О. Г. Фортепіанна творчість Василя Барвінського. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курач. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. Вип. 20. С. 21–25.

Додаткова література

1. Барвінський В. Колядки і щедрівки для фортепіано зі словесним текстом. Тернопіль : Астон, 2003. 24 с.
2. Волошина Л. Музичний дивосвіт. Вип. 3. Київ, 2021. 60 с.
3. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні мініатюри українських композиторів (друга половина ХХ – початок ХХІ століть): навч.-метод. посіб. Тернопіль: Астон, 2013. 96 с.
4. Легкун О. Г. Фортепіанний цикл М. Вериківського «Волинські акварелі» як складова інструментальної підготовки майбутнього учителя музичного мистецтва. *Trends and directions of development of scientific approaches and prospects of integration of internet technologies into society* : abstracts of VI International Scientific and Practical Conference, 23–26 febr. 2021. Stockholm, Sweden. P. 392–394.
5. Полянський В. Пори року. 12 п'єс в джазових тонах в перекладі для скрипки і фортепіано. Київ, 2023. 44 с.
6. Серотюк П. Музична педагогіка та виконавство. Київ : Навчальна книга – Богдан, 2009. 64 с.
7. Форте QR Піано. Український простір / автор-упорядник [та вступне слово] Н. Гриднєва. Київ : Музична Україна, 2021. 201 с.
8. Цись Р.В. Твори для скрипки, альту та фортепіано. Львів : Ліга-Прес, 2017. 104 с.
9. Шевченко Л. М. Стильові характеристики української фортепіанної культури ХХ століття : монографія. Одеса : Астропринт, 2019. 336 с. [URL:https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/shevchenko.pdf](https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/shevchenko.pdf)

Інтернет-ресурси:

1. Білаченко О. Музичні барви: зб. п'єс для фортепіано. Київ : «АГАТ ПРИНТ». 2019. 32 с. URL: <http://arts-library.com.ua/bitstream/123456789/391/1/Bilachenko-web.pdf>.
2. Білаченко О. Музичні намистинки : зб. п'єс для фортепіано. [б.в.], 2011. 24 с. URL: <https://surl.li/gyidsz>.
3. Боршуляк А. М., Лаврентьєва Н. В. Естрадно-джазові твори українських композиторів для фортепіано : навч. посіб. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Волощук В. О., 2023. 124 с. URL: <http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/7535>.

4. Глушкова С. І., Пужай Г. В. Пісні українських композиторів для дітей : навч. посіб. : У 2 ч. Ч. І. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2016. 150 с. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/6888>

4. Програма навчальної дисципліни

Баян, акордеон

Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал

Гама a-moll, e-moll арпеджіо, акорди. C, G, F-dur (терціями), C-dur (секстами)

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 2. Практикум шкільного репертуару

Пісня шкільного репертуару (1-4 класи) під власний супровід.

Твір за вибором студента.

ІНДЗ. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару.

Змістовий модуль 3. Сольне виконання програми

Два різнохарактерних твори.

Змістовий модуль 4. Інструктивно-технічний матеріал

Гама d-moll, арпеджіо, акорди. Мажорні гами до 3-ох знаків при ключі, G, F-dur (секстами)

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 5. Практикум шкільного репертуару

Пісня шкільного репертуару (5-7 класи) під власний супровід.

Твір, вивчений самостійно з програми слухання музики або п'єса танцювального характеру.

ІНДЗ. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару.

Змістовий модуль 6. Сольне виконання програми

Твір поліфонічної фактури.

Твір варіаційної форми.

Змістовий модуль 7. Сольне виконання програми

Твір варіаційної форми.

Твір за вибором студента.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				Заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекції	індивідуальні	самостійна робота		лекції	індивідуальні	самостійна робота

Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал								
Тема 1. Гама a- moll, e-moll арпеджіо, акорди. C, G, F-dur (терціями), C-dur секстами).	9		4	5	10		2	8
Тема 2. Етюд. Терміни музичного словника.	11		6	5	10		2	8
Змістовий модуль 2. Практикум шкільного репертуару								
Тема 1. Пісня шкільного репертуару (1-4 класи) під власний супровід.	9		5	4	10		2	8
Тема 2. Твір за вибором студента.	8		4	4	6			6
Тема 3. ІНДЗ. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару.	2			2	2			2
Змістовий модуль 3. Сольне виконання програми								
Тема 1. П'еса.	12		7	5	14		2	12
Тема 2. П'еса кантиленного	11		6	5	14		2	12
Усього годин за семестр	62		32	30	66		10	56
Змістовий модуль 4. Інструктивно-технічний матеріал								
Тема 1. Гама d-moll, арпеджіо, акорди. Мажорні гами до 3-ох знаків при ключі, G, F-dur (секстами)	12		4	8	8			8
Тема 2. Етюд. Терміни музичного словника.	13		5	8	9		1	8
Змістовий модуль 5. Практикум шкільного репертуару								
Тема 1. Пісня шкільного репертуару (5-7 класи) під власний супровід.	11		4	7	9		1	8
Тема 2. Твір, вивчений самостійно з програми слухання музики або п'еса танцювального характеру.	10		3	7	7		1	6
Тема 3. ІНДЗ. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару	2			2	2			2
Змістовий модуль 6. Сольне виконання програми								
Тема 1. Твір поліфонічної фактури.	11		4	7	14		2	12
Тема 2. Твір варіаційної форми.	11		4	7	13		1	12
Усього годин за семестр	70		24	46	62		6	56
Змістовий модуль 7. Сольне виконання програми								
Тема 1. Твір варіаційної форми.	24		10	14	26		4	22
Тема 2. Твір за вибором студента.	24		10	14	26		4	22
Усього годин за семестр	48		20	28	52		8	44
Загальна кількість годин	180		76	104	180		24	156

6. Теми семінарських, практичних занять та лабораторних робіт та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Денна форма	Заочна форма

1.	Інструктивно-технічний матеріал	20	4
2.	Практикум шкільного репертуару	16	4
3.	Сольне виконання програми	40	16
	Разом	76	24

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою та критерії оцінювання навчальних досягнень	
90 – 100	A	відмінно	На високому рівні виконано програму напам'ять з високою художньою виразністю, показано технічну досконалість, музикальність, розкрито стильові ознаки музичних творів, чітко, повно, грамотно та логічно зроблено вербальну анотацію виконаних творів, виявлено творчу самостійність.
82-89	B	добре	На достатньому рівні виконано програму напам'ять, показано технічну досконалість, музикальність, здобувач вільно володіє музичним інструментом, допустив несуттєві помилки, випадковості, які не впливають на загальне виконання програми, грамотно і логічно зроблено вербальну анотацію музичних творів, які виконував.
75-81	C		На достатньому рівні виконано програму напам'ять, показано володіння технікою виконання та музичним інструментом, здобувач допустив несуттєві помилки, випадковості, які не впливають на загальне виконання програми, грамотно і логічно зроблено вербальну анотацію музичних творів, які виконував.
69-74	D	задовільно	Виконано програму напам'ять, але допущено ряд помилок у відтворенні нотного тексту, поверхово передано стильові особливості творів і недостатньо прокоментував їх.
60-68	E		Виконано програму напам'ять невпевнено, допущено ряд помилок у відтворенні нотного тексту, поверхово передано стильові особливості творів і недостатньо прокоментував їх.
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не виконано програму напам'ять, допущено грубі помилки в текстах, не дотримано авторської трактовки твору, показано темпову та ритмічну нестабільність, допущено грубі помилки в нюансуванні та педалізації, не розкрито художнього образу творів.
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не виконано програму напам'ять, допущено грубі помилки в текстах, відсутня техніка виконавства. Відсутній самоконтроль та корекція у виконанні музичних творів. Здобувач не володіє інформацією про композиторів та особливості їх творчості, про основні стилістичні напрями в музиці їх часу, не володіє знаннями про риси стилю композиторів, а також не має уяви про музичний образ твору і засоби його виразності.

7. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Інструктивно-технічний матеріал	26	32
2.	Практикум шкільного репертуару	28	32
3.	Сольне виконання програми	50	92
	Разом	104	156

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою та критерії оцінювання навчальних досягнень	
90 – 100	A	відмінно	На високому рівні виконано програму напам'ять з високою художньою виразністю, показано технічну досконалість, музикальність, розкрито стильові ознаки музичних творів, чітко, повно, грамотно та логічно зроблено вербальну анотацію виконаних творів, виявлено творчу самостійність.
82-89	B	добре	На достатньому рівні виконано програму напам'ять, показано технічну досконалість, музикальність, здобувач вільно володіє музичним інструментом, допустив несуттєві помилки, випадковості, які не впливають на загальне виконання програми, грамотно і логічно зроблено вербальну анотацію музичних творів, які виконував.
75-81	C		На достатньому рівні виконано програму напам'ять, показано володіння технікою виконання та музичним інструментом, здобувач допустив несуттєві помилки, випадковості, які не впливають на загальне виконання програми, грамотно і логічно зроблено вербальну анотацію музичних творів, які виконував.
69-74	D	задовільно	Виконано програму напам'ять, але допущено ряд помилок у відтворенні нотного тексту, поверхово передано стильові особливості творів і недостатньо прокоментував їх.
60-68	E		Виконано програму напам'ять невпевнено, допущено ряд помилок у відтворенні нотного тексту, поверхово передано стильові особливості творів і недостатньо прокоментував їх.
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не виконано програму напам'ять, допущено грубі помилки в текстах, не дотримано авторської трактовки твору, показано темпову та ритмічну нестабільність, допущено грубі помилки в нюансуванні та педалізації, не розкрито художнього образу творів.
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не виконано програму напам'ять, допущено грубі помилки в текстах, відсутня техніка виконавства. Відсутній самоконтроль та корекція у виконанні музичних творів. Здобувач не володіє інформацією про композиторів та особливості їх творчості, про основні стилістичні напрями в музиці їх часу, не володіє знаннями про риси стилю композиторів, а також не має уяви про музичний образ твору і засоби його виразності.

9. Методи навчання

Пояснення, розповідь, ілюстрація, самостійна робота студентів, творче завдання, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, виконання творчих завдань, навчальні дискусії

10. Методи контролю

Колоквіум, поточний та підсумковий контроль, письмова анотація на виконуваних творах.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль							Екзамен	Сума
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3			
T1	T2	T1	T2	T3	T1	T2		
6	8	6	5	5	10	10	50	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

12. Методичне забезпечення

1. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів.
2. Завдання для поточного та підсумкового контролю знань і вмінь студентів.
3. Завдання комплексної контрольної роботи.
4. Мультимедійні презентації за змістом тем.

13. Рекомендована література

Базова

1. Душний А. Методи й прийоми вдосконалення роботи над музичним твором в класі баяну/акордеону. Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини : зб. матер. наук.-практ. конф., Львів, 3 листопада 2005 р. / ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц. Дрогобич : Коло, 2005. С. 86–92.

2. Корихалова Н. Прочитання музики з листа. Музична педагогіка та виконавство: зб. ст. / упоряд. Серотюк П.; за заг. ред. проф. А. Семешка. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. Вип. 6. С. 35–55.

3. Нікіфоров С. Методичні рекомендації педагогам-баяністам (акордеоністам) початкових мистецьких навчальних закладів. Народноінструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть : зб. матер. та тез VIII між нар. наук.-практ. конф. (ДДПУ ім. І. Франка, 05 грудня 2014) / ред.-упоряд. А. Душний, Б. Пиц. Дрогобич : Посвіт, 2014. С. 12–18.

4. Олексів Г. Перекладення для баяна: класифікація жанрових різновидів. Народноінструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть : зб. мат. та тез XIII міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 4 грудня 2020 / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2020. С. 91–94.

5. Олексів Я. Жанрові різновиди української дитячої баянної сюїти. Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського: зб. наук. пр. / упоряд. О. І. Коменда. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. Вип. 5. С. 56–64.

6. Паньков О. Питання формування виконавської майстерності в процесі навчання гри на баяні. Кривий Ріг, 1995. 376 с.

7. Пуриц І. Гра на баяні: методичні статті / перекл. з рос. мови. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2007. 232 с.

8. Салій В. Методика роботи над музичним образом у процесі навчання підлітків гри на баяні (акордеоні) : монографія. Дрогобич : Посвіт, 2013. 136 с.

9. Самітов В. Теоретичні основи фахового мислення музиканта-виконавця як критерій професійної майстерності: монографія. Луцьк : ПрАТ «Волинська обласна друкарня», 2011. 272 с.

10. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста: методичні основи : навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 144 с.

11. Серотюк І. Розвиток навичок орієнтування на баянних клавіатурах. Музична педагогіка та виконавство : зб. статей / упоряд. П. Серотюк; за заг. ред. проф. А. Семешка. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. Вип. 6. С. 77–95.

12. Сташевський А. Великі жанри в музиці для баяна та акордеона: тенденції розвитку в останній чверті XX та на початку XXI ст. : монографія. Луганськ : Поліграфресурс, 2007. 159 с.

Допоміжна

1. Власов В.П. Твори для двох баянів [Ноти]. ред.-упоряд. П. Серотюк. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2005. 40 с.

2. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяністів.[текст]. Київ, 1983. 78 с.

3. Серотюк П.Ф. Баян відкриває світ музики [Ноти]: навч. посібник для юних баяністів. 2-е вид., випр. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2008/. 100 с.

4. Оберюхтин М. Вісім органних прелюдій і фуг Й.С. Баха.[текст, ноти]. Львів, 1977. 46 с.

5. Яскевич В. М. Пісні з акомпанементом для 1-4 класів у супроводі баяна(акордеона): [посібник] / В.М. Райчук, В.М. Яскевич. Кременець: РВЦКОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2011. 108 с.

6. Яскевич В. М., Райчук В. М., Харамбура Л. О. Навчальний посібник Пісні з акомпанементом у супроводі баяна (акордеона) (7 клас). Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 39 с.

7. Яскевич В. М., Райчук В. М., Харамбура Л. О. Навчальний посібник Пісні з акомпанементом у супроводі баяна (акордеона) (8 клас). Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 45 с.

8. Яскевич В., Райчук В., Соляр Л., Харамбура Л., Шкільні пісні у супроводі баяну (акордеона) на основі Типової освітньої програми НУШ (1-2 клас): Навчальний посібник. Кременець : ВЦ, КОГПА, 2020. 64 с.

11. Інформаційні ресурси

<https://musiclavka.com.ua/catalog/noty-dlya-akkordeonov/>
<http://ukrnotes.in.ua/Klymenko.php>

4. Програма навчальної дисципліни

Хорове диригування

Змістовий модуль 1. Теорія і техніка диригування

Тема 1. Техніка диригування. Поглиблення та вдосконалення набутих вмінь та навичок диригування. Диригування творів у розмірах 9/8 та 12/8 відповідно до три- та чотиридольної схем у повільних та швидких темпах.

Відпрацювання прийомів плавного звуковедення у дуже повільних темпах. Загальні правила застосування основних метричних схем до різних розмірів. Тактування синкоп. Музична термінологія.

Тема 2. Вивчення шкільного репертуару. Вивчення 2–3 пісень з репертуару 5–6 класів загальноосвітньої школи.

Змістовий модуль 2. Комплексна диригентська робота над хоровими партитурами

Тема 3. Диригування розмірів 6/4, 6/8 за дво- та шестидольною схемами. Закріплення диригування у вже вивчених диригентських схемах. Засвоєння диригентського звуковедення *marcato*. Роль кисті при виконанні цього штриха.

Відпрацювання змішаних (плавного, підкресленого, стакатного) прийомів звуковедення у різних темпах.

Тема 4. Робота над хоровою партитурою. Самостійне вивчення хорових партитур під контролем викладача. Хорові твори повинні бути складнішими за формою, музичною мовою, викладом тощо. Прийоми роботи по розучуванню хорового твору, використання репетиційного жесту.

Тема 5. Диригування двох хорових творів *acapella* та двох творів з супроводом різних за характером. Емоційно-художній образ виконання.

II семестр

Змістовий модуль 3. Диригентські вміння та навички у вивченні пісенно-шкільного репертуару 5 – 6 класи

Тема 1. Техніка диригування. Диригування складних розмірів 7/4, 7/8 за семидольною схемою в помірному та помірно-швидкому темпі. Удосконалення техніки диригування в розмірах:

- 9/8, 9/4 за дев'яти- і тридольною схемою;
- 12/4, 12/8 за дванадцяти та чотиридольною схемами;
- при чергуванні простих і складних розмірів.

Тема 2. Вивчення шкільного репертуару. Вивчення 2–3 пісень для 5 – 6 класів загальноосвітньої школи.

Змістовий модуль 4. Диригентська майстерність.

Тема 4. Робота над партитурою проводиться в тому напрямку, що і в попередньому семестрі. Використання знань з гармонії, аналізу музичних форм, сольфеджіо, музичної літератури, української народної творчості в роботі над розгорнутим аналізом хорової партитури. Музична термінологія.

Тема 5. Диригування одного хорового твору *acapella* та одного хорового твору з супроводом різних за характером. Емоційно-художній образ виконання.

II курс, III семестр

Змістовий модуль 5. Диригентсько-хорова майстерність

Тема 1. Техніка диригування. Використання диригентської техніки в усій її різноманітності для втілення конкретного художнього образу твору. Музична термінологія.

Тема 2. Вивчення шкільного репертуару. Виконання 2–3 творів шкільної програми за 7–8 класи загальноосвітньої школи.

Тема 3. Самостійна диригентсько-художня робота над двома піснями шкільного для 5–6 класів загальноосвітньої школи.

Змістовий модуль 6. Робота над хоровими партитурами

Тема 4. Поглиблення знань з вивчення хорових партитур шляхом ознайомлення зі складними формами викладу, а саме: шестилінійні хори, твори з солістами і т.д. Гра партитури хорового твору асаpella. Спів хорових партій в гармонічному та мелодичному строї.

Тема 5. Диригування одного хорового твору з концертмейстером.

Змістовий модуль 7. Засоби викладу пісенного матеріалу у педагогічній шкільній практиці

Тема 1. Диригування двох різнохарактерних пісень шкільного репертуару для 7 – 8 класів загальноосвітньої школи. Спів у власному супроводі. Повторення пісень за 5 – 8 класи з метою використання їх у класній та позакласній роботі під час проходження педагогічної практики в школі.

Тема 2. Використання диригентської техніки для втілення конкретно-емоційного образу твору.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма навчання				Заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекції	індивідуальні	самостійна робота		лекції	індивідуальні	самостійна робота
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал								
Тема 1.Техніка диригування. Поглиблення та вдосконалення набутих вмінь та навичок диригування	10		5	5	10		2	8
Тема 2. Вивчення шкільного репертуару	11		6	5	10		2	8
Змістовий модуль 2.Практикум шкільного репертуару								
Тема 3. Диригування розмірів 6/4, 6/8 за дво- та шестидольною схемами.	10		6	4	10		2	8
Тема 4. Робота над хоровою партитурою	8		4	4	7		1	6
Тема 5. Диригування двох хорових творів асаpella та двох	2			2	2			2

творів з супроводом різних за характером								
Змістовий модуль 3. Диригентські вміння та навички у вивченні пісенно-шкільного репертуару 5 – 6 класи								
Тема 1. Техніка диригування. Диригування складних розмірів 7/4, 7/8 за семидольною схемою в помірному та помірно-швидкому темпі.	10		6	4	14		2	12
Тема 2. Вивчення шкільного репертуару. Вивчення 2–3 пісень для 5 – 6 класів загальноосвітньої школи.	9		5	4	14		2	12
Усього годин за семестр	60		32	28	67		11	56
Змістовий модуль 4. Диригентська майстерність								
Тема 4..Робота над партитурою	12		4	8	8			8
Тема 5. Диригування одного хорового твору асарелла та одного хорового твору з супроводом різних за характером.	13		5	8	9		1	8
Змістовий модуль 5. Диригентсько-хорова майстерність								
Тема 1. Техніка диригування. Використання диригентської техніки в усій її різноманітності для втілення конкретного художнього образу твору.	11		4	7	9		1	8
Тема 2. Вивчення шкільного репертуару.	10		3	7	7		1	6
Тема 3. Самостійна диригентсько-художня робота над двома піснями шкільного для 5–6 класів загальноосвітньої школи.	2			2	2			2
Змістовий модуль 6. Робота над хоровими партитурами								
Тема 4. Поглиблення знань з вивчення хорових партитур шляхом ознайомлення зі складними формами викладу	11		4	8	13		1	12
Тема 5. Диригування одного хорового твору з хоровим колективом	11		4	8	13		1	12
Усього годин за семестр	72		24	48	61		5	56
Змістовий модуль 7. Засоби викладу пісенного матеріалу у педагогічній шкільній практиці								
Тема 1. Диригування двох різнохарактерних пісень шкільного репертуару для 7 – 8 класів загальноосвітньої школи.	24		10	14	26		4	22
Тема 2. Використання диригентської техніки для втілення конкретно-емоційного образу твору	24		10	14	26		4	22
Усього годин за семестр	48		20	28	52		8	44
Загальна кількість годин	180		76	104	180		24	156

6. Теми семінарських, практичних занять та лабораторних робіт та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Формування творчих здібностей в навчально-виховному процесі.	18	4
2.	Шляхи роботи над технічними труднощами творів хорової практики, творів програмного репертуару.	16	4
3.	Закріплення та удосконалення методів та прийомів розучування пісенного матеріалу	20	8
4.	Формування творчого підходу та особистої ініціативи студента.	22	8
	Разом	76	24

7. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Теорія і техніка диригування.	28	34
2.	Диригентська майстерність	28	34
3.	Засоби викладу пісенного матеріалу у педагогічній шкільній практиці	48	88
	Разом	104	156

9. Методи навчання

Пояснення, розповідь, ілюстрація, самостійна робота студентів, творче завдання, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, виконання творчих завдань, навчальні дискусії

10. Методи контролю

Колоквіум, поточний та підсумковий контроль, письмова анотація на виконуваних творах.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль							Екзамен	Сума
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3			
T1	T2	T1	T2	T3	T1	T2		
6	8	6	5	5	10	10	50	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи	для заліку

90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. Методичне забезпечення

1. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів.
2. Завдання для поточного та підсумкового контролю знань і вмінь студентів.
3. Завдання комплексної контрольної роботи.
4. Мультимедійні презентації за змістом тем.

13. Рекомендована література

Базова

1. Прокулевич. О. Основи хорового диригування : навчальний посібник / [уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич] ; Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 140 с.
2. Ratynska I. V., Soliar L. V., Ilchuk L. P., Melnyk O. P., Shpitsa R. I. The role of interactive methods in building professional identity of future music art teachers in the context of online learning. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. (February, 2021) Vol. 11, issue 1, special issue XVI. 2021. P. 84–92.
3. Ратинська І. В., Соляр Л. В., Яловський П. М. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення музично-виконавських дисциплін. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук.пр. / [редкол.: А. В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя :КПУ, 2022. Вип. 81. 316 с. С. 247–252.
4. Ратинська І. В., Ільчук Л. П., Швидків М. Л. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до інноваційної вокально-хорової діяльності в школі. Інноваційна педагогіка. Одеса. Видавничий дім «Гельветика», 2022 вип. 47. С 175-179.
5. Теряєва Л.А. Оцінювання ефективності застосування методів, форм, видів та засобів навчання на заняттях з хорового диригування Освітнологічний дискурс, 2020, № 2 (29).
6. Теряєва Л.А. Застосування музичних інформаційних технологій при вивченні навчальної дисципліни «Хорове диригування» Освітнологічний дискурс, 2019, № 1-2 (24-25), С.272-285.
7. Теряєва Л.А. Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування: автореф. дис.канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2019. 20 с.
8. Теряєва Л.А. Методичні рекомендації до формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 32 с.

Допоміжна

1. Теряєва Л.А. Педагогічні умови та інноваційні технології в процесі вивчення дисципліни «Хорове диригування» Науковий збірник «Музичне мистецтво в

- освітологічному дискурсі»/ Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М., Хоружа Л.Л., Бондаренко Л.А., Кевішас І. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. №2. С. 141–144.
2. Теряєва Л.А. Духовний розвиток майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з хорового диригування/ Л.А. Теряєва // Духовність особистості в системі мистецької освіти: зб. пр. наук. шк. д-ра пед. наук, проф. О.М. Олексюк. Вип.2 / Київський ун-т ім. Б. Грінченка. Київ: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. 58–62 с.
3. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск III (у шести частинах). Частина друга: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / уклад. Н. В. Стефіна. Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2015. 290 с.

11. Інформаційні ресурси

<https://www.free-scores.com/boutique/boutique-uk.php?CATEGORIE=270>
<https://dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html>
<http://mubis.com.ua/index.php/musicalbooks>

4. Програма навчальної дисципліни

Постановка голосу

Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал, вивчення програмового репертуару.

Тема 1. Вокаліз, ансамбль, вокальний твір із супроводом.

Тема 2. Вивчення шкільного репертуару

Змістовий модуль 2. Сольне виконання програми.

Тема 3. Вокаліз, обробка укр. нар. пісні або твір із супроводом (арія, романс)

Тема 4. Пісня шкільного репертуару (1-4 кл.).

Тема 5. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару

Змістовий модуль 3. Інструктивно-технічний матеріал, вивчення програмового репертуару.

Тема 1. Вокаліз, ансамбль, вокальний твір із супроводом інструменту

Тема 2. Дві пісні шкільного репертуару (1-4 кл.)

Змістовий модуль 4. Сольне виконання програми.

Тема 4. Вокаліз; арія, романс, або обробка укр. нар. пісні чи твір із супроводом

Тема 5. Пісня шкільного репертуару (1-4 кл.). Письмова анотація на пісню шкільного репертуару.

Змістовий модуль 5. Інструктивно-технічний матеріал, вивчення програмового репертуару.

Тема 1. Вокаліз, ансамбль

Тема 2. Вокальний твір із супроводом

Тема 3. Дві пісні шкільного репертуару (5-8 кл.).

Змістовий модуль 6. Сольне виконання програми.

Тема 4. Вокаліз; арія, романс, або обробка укр. нар. пісні чи твір із супроводом

Тема 5. Пісня шкільного репертуару (5-8 кл.) під власний супровід. Письмова

анотація на пісню шкільного репертуару

Змістовий модуль 7. Інструктивно-технічний матеріал, вивчення програмового репертуару.

Тема 1. Арія, романс

Тема 2. Авторський твір; обробка укр. нар. Пісні.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма здобуття освіти				заочна форма здобуття освіти			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекції	індивідуальні	самостійна робота		лекції	індивідуальні	самостійна робота
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал, вивчення програмового репертуару								
Тема 1. Вокаліз, ансамбль, вокальний твір із супроводом.	10		5	5	10		2	8
Тема 2. Вивчення шкільного репертуару	11		6	5	10		2	8
Змістовий модуль 2. Сольне виконання програми								
Тема 3. Вокаліз, обробка укр. нар. пісні або твір із супроводом (арія, романс)	10		6	4	10		2	8
Тема 4.Пісня шкільного репертуару (1-4 кл.).	8		4	4	7		2	6
Тема 5. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару	2			2	2			2
Змістовий модуль 3. Інструктивно-технічний матеріал, вивчення програмового репертуару								
Тема 1. Вокаліз, ансамбль, вокальний твір із супроводом інструменту	11		6	4	14		2	12
Тема 2. Дві пісні шкільного репертуару (1-4 кл.)	10		6	4	14		2	12
Усього годин за семестр	62		32	28	67		11	56
Змістовий модуль 4. Сольне виконання програми								
Тема 4.Вокаліз; арія, романс, або обробка укр. нар. пісні чи твір із супроводом	12		4	8	8			8
Тема 5. Пісня шкільного репертуару (1-4 кл.). Письмова анотація на пісню шкільного репертуару.	13		4	8	9		1	8
Змістовий модуль 5. Інструктивно-технічний матеріал, вивчення програмового репертуару								

Тема 1. Вокаліз, ансамбль	11		4	7	9		1	8
Тема 2. Вокальний твір із супроводом	10		3	7	7		1	6
Тема 3. Дві пісні шкільного репертуару (5-8 кл.).	4			4	2		1	2
Змістовий модуль 6. Сольне виконання програми								
Тема 4. Вокаліз; арія, романс, або обробка укр. нар. пісні чи твір із супроводом	11		4	7	14		2	12
Тема 5. Пісня шкільного репертуару (5-8 кл.) під власний супровід. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару	11		4	7	13		1	12
Усього годин за семестр	70		24	46	62		6	56
Змістовий модуль 7. Сольне виконання програми								
Тема 1. Арія, романс	24		10	14	26		4	22
Тема 2. Авторський твір; обробка укр. нар. пісні	24		10	14	26		4	22
Усього годин за семестр	48		20	28	52		8	44
Загальна кількість годин	180		76	104	180		24	156

6. Теми семінарських, практичних занять та лабораторних робіт та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Інструктивно-технічний матеріал, вивчення програмового репертуару	18	4
2.	Сольне виконання програми	16	4
3.	Інструктивно-технічний матеріал, вивчення програмового репертуару	20	8
4.	Сольне виконання програми.	22	8
	Разом	76	24

7. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Інструктивно-технічний матеріал.	26	32
2.	Вивчення програмового репертуару	28	32
3.	Сольне виконання програми.	50	92
	Разом	104	156

9. Методи навчання

Пояснення, розповідь, ілюстрація, самостійна робота студентів, творче завдання, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, виконання творчих завдань, навчальні дискусії

10. Методи контролю

Колоквіум, поточний та підсумковий контроль, письмова анотація на виконувани твори.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль							Екзамен	Сума
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3			
T1	T2	T1	T2	T3	T1	T2		
6	8	6	5	5	10	10	50	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

12. Методичне забезпечення

1. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів.
2. Завдання для поточного та підсумкового контролю знань і вмінь студентів.
3. Завдання комплексної контрольної роботи.
4. Мультимедійні презентації за змістом тем.

13. Рекомендована література

1. Маслій К.С. Грані педагогічної майстерності : навчальний посібник (гриф МОН України, лист від 31.01.2003 р., № 1/П-334). Рівне : РДГУ, 2003. 280 с.
2. Печенюк М.А. Дзвінки голоси. Музична хрестоматія. Пісенний матеріал. 7-ий клас [для шкіл різного типу навчання] : навч.-метод. посіб. Тернопіль : АСТОН, 2011. 106 с.
3. Печенюк М.А. Дзвінки голоси. Музична хрестоматія. Пісенний матеріал. 8-ий клас [для шкіл різного типу навчання] : навч.-метод. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2012. 164 с.
4. Шимко С.Є. Розвиток співацького голосу студентів музичних спеціальностей засобами фонопедичного методу : методичний посібник (гриф МОН України, лист від. 09.02.2010 р., № 1/11-644). Кременець, 2010. 168 с.

5. Швидків М.Л. Навчальний репертуар для баритона в класі постановки голосу : навчальний посібник (гриф МОНМС України, лист від 01.02.2012 р., № 1-11-1245 Ш 355). Кременець: ВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2012. 138 с.

Допоміжна

1. Базиликута Б. Українські пісні та романси [Ноти]. Львів : Каменярь, 2009. 101 с.
2. Барвінський В. Колядки і щедрівки для фортепіано зі словесним текстом [Ноти] / упор. О. Смоляк. Тернопіль : Збруч, 2007. 24 с.
3. Збірник пісень з акомпанементом для 1-2 класів / упор. Л.М. Єлагіна. Харків : Веста : Видавництво «Ранок», 2014. 120 с.
4. Збірник пісень з акомпанементом для 3-4 класів / упор. Л.М. Єлагіна. Харків : Веста : Видавництво «Ранок», 2013. 144 с.
5. Кириліна І. Пісні для дітей. Випуск 2. [Ноти]. Київ : Мелосвіт, 2003.
6. Кренців Я. Сольний спів. Сопрано : вокально-педагогічний репертуар Фільц. К. : Музична Україна, 2015. 160 с.
7. Лопатинський Я. Сміються, плачуть солов'ї [Ноти] / упор. М. Логойда. Львів : Спів Митуси, 2010. 68 с.
8. Лопатинський Я. Солоспіви [Ноти]. Львів : Спів Митуси, 2011. III збірка. 72 с.
9. Смик О. Отакі ми є [Ноти] : репертуарний збірник зі словесним текстом. Луцьк : Волинь, 2014. 36 с.
10. Українські колядки для ансамблів бандуристів зі словесним текстом [Ноти] / упор. О. Герасименко-Олійник. Львів, 2009. 44 с.
11. Фільц Б. Зацвіла в долині червона калина [Ноти] / упор. О. Хлебнікова. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2008.
12. Фільц Б. Золоте веселля. Хори і пісні для дітей мол. шкільного віку [Ноти]. Тернопіль : Астон, 2007.
13. Фільц Б. Солоспіви на вірші Теодори Савчинської-Латик [Ноти] / упор. Уляна Молчко. Стрий : Щедрик, 2007. 21 с.
14. Хоралець Т.А. Використання вокальних вправ під час навчання сольного співу. *Мистецтво в школі*. 2011. № 4 (28). С. 2–3.
15. Швидків Г.Р. Українські народні пісні та романси в курсі постановки голосу : навчальний репертуарно-методичний посібник [Ноти]. Рівне : Перспектива, 2005. 130 с.
16. Шевело Л., Мартиненко Г. Голос мого Полісся [Ноти]. Львів : Спів Митуси, 2009. 60 с.
17. Шевело Л. Сміються, плачуть солов'ї [Ноти]. Львів : Спів Митуси, 2009. 60 с.
18. Шимко С.Є. Підвищення рівня розвитку співацького голосу студентів педвузу як результат застосування фонопедичного методу: метод.посіб. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2005. 108 с.
19. Шимко С.Є. Теоретичні та методичні основи співу : метод. посіб. Кременець : РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2005. 84 с.
20. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу : навч.-метод.посіб. [для викладачів і студентів, учителів шкіл різного типу]. Київ : ІЗМН, 2008. 158 с.

13. Інформаційні ресурси

<https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=51814#play>
<https://dlib.indiana.edu/variations/scores/song.html>

